UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO

ESCRITURA ACADÉMICA (1216)

PROFESOR: SOFÍA G. MICHELENA

ESCRITO

EL ESTEROTIPO DE LAS RUBIAS TONTAS EN EL CINE Y SU IMPACTO EN LA SOCIEDAD

MARÍA PAZ BONILLA
00213766
SEGUNDO SEMESTRE 2019-2020
HORARIO: M J 13:00 – 14:30
11-FEB-2020

"Puedo ser inteligente cuando es importante, pero a la mayoría de los hombres no les gusta" (Marilyn Monroe, 1953, How to Marry a Millionaire). El estereotipo de las rubias tontas no tiene ninguna base científica, sin embargo, posee un gran impacto social que surgió desde la popularidad de Rosalie Duthé. Esta fue considerada la primera rubia tonta en la historia y gracias a la obra francesa: *Les Curiosités de la Foiré,* con un personaje basado en ella; se dio la introducción del estereotipo de las rubias tontas al entretenimiento lo que siglos después se interpretaría en el cine y este siendo un medio de comunicación tan importante crearía un impacto social tanto en la opinión pública como en los estándares de belleza, etc. En los tiempos de las obras teatrales sí se creaba un impacto, pero a un número bastante limitado de espectadores en comparación de la capacidad comunicacional que el cine posee hoy en día.

Alrededor de los 20s, el estereotipo de las rubias tontas se expandió bastante y ganó credibilidad gracias al cine, a tal punto que la gente en verdad llegó a creer que las rubias son tontas y divertidas mientras que las morenas son inteligentes y aburridas. Este estigma social aprisiona tanto a rubias como morenas dentro de un sistema donde ambas debian cumplir con un rol, imagen y presonalidad en específico para ser elegible para un hombre y cumplir con el estereotipo de la familia perfecta, estereotipo con el cual, las rubias no cumplian. "… prueba de la explotación a la que las indefensas mujeres rubias eran sometidas por los rapaces prohombres del sistema capitalista"(Loos, 2014, p8). Ya que los hombres preferian salir con una rubia pero casarse con una morena por razones relacionadas con la falta de inteligencia, no por que fueran sus gustos personales, si no por que la sociedad lo imponía en la estructura de una familia perfecta (para ese entonces).

A pesar de que todas las mujeres son reducidas a un estereotipo por el color de su cabello ya sea moreno, pelirrojo o rubio; el último resulta ser el peor estereotipo de los tres ya que automáticamente no pueden ser inteligentes ya que "las rubias tontas son definidas por su combinación entre una sexualidad naturalmente abierta y una profunda ignorancia manifestada en la inhabilidad para entender incluso los eventos más elementales del día a día" (Redstone Y Kuhn, 1994, p 47). Este estereotipo en particular resulta bastante denigrante una vez expuesto a un análisis, sin embargo, la propaganda que alimentaba este se expandió de tal forma que llego a popularizarse de una manera incuestionable hasta que salió la película: Legalmente rubia. La cuál, en una secuencia de hechos, empieza alimentado el estereotipo y termina por destruirlo. Esta rebelión cinematográfica popularizo la oposición del estereotipo y el pensar popular respecto a el estereotipo tratado se dividió.

Incluso dentro de la Ciencia el color del cabello no tiene ninguna relación en lo absoluto con la personalidad ni la inteligencia ya que la pigmentación de melanina no se relaciona en lo absoluto con el IQ de una persona, si no con los genes y el espacio geográfico en la que está se encuentra ubicada. "Las melaninas se dividen comúnmente en dos tipos: las eumelaninas marrón-negras y las feomelaninas amarillo-rojas. La feomelanina y la eumelanina no solo difieren en color sino también en estructura química" (Liu, et al., 2005, p 135), pero esta composición química no tiene nada que ver con la inteligencia, si no en el nivel de pigmentación y como reacciona esta a los rayos UV dependiendo de los niveles, ya sean altos o bajos, de eumelanina y feomelanina en cada individuo. Este conocer ya se ha vuelto más popular hoy en día por lo cual el estereotipo se ha reducido simbólicamente, sin embargo, no falta quien aún piense que es real.

En conclusión, el estereotipo de las rubias tontas ha tenido un fuerte impacto en la sociedad y en el pensar popular gracias a medios de entretenimiento como el cine, las obras teatrales, etc. La evolución de este estigma social y falso estereotipo se puede apreciar gracias a la historia del cine desde sus principios en el siglo XVII con la obra *Les Curiosités de la Foiré* y con su desintegración en el siglo XX con la película *Legalmente Rubia,* aunque el verdadero golpe de gracias que recibió este estereotipo fue la falta de relación entre melanina con el IQ y llegado este descubrimiento terminó por destruirse. Es decir que desmentir este estereotipo llevo tres siglos enteros con una constante guerra entre alimentarlo con propaganda y desintegrarlo con análisis y ciencia.

REFERENCIAS:

Anita, L., (2014). *Los caballeros prefieren a las rubias. Pero se casan con las morenas*. Madrid: Alba Editorial. Recuperado de: http://www.digitaliapublishing.com.ezbiblio.usfq.edu.ec/a/33318/los-caballeros-las-prefieren-rubias.-pero-se-casan-con-las-morenas

Susana, R., Annette, K. (1994). *The Woman´s companion to international film*. California: University of California Press.

Yiang, L. et al. (2005). *Photochemistry and Photobiology* .Comparison of structural and chemical properties of black and red human hair melanosomes. American Society for Photobiology. Recuperado de: https://bioone.org.ezbiblio.usfq.edu.ec/journals/photochemistry-and-photobiology/volume-81/issue-1/2004-08-03-RA-259.1/Comparison-of-Structural-and-Chemical-Properties-of-Black-and-Red/10.1562/2004-08-03-RA-259.1.full?tab=ArticleLinkReference